**El Museo Nacional y el Festival Bogotrax, tienen el gusto de invitarlo a la acción colectiva experimental RUIDO, MEMORIA Y DESCOMPOSICIÓN, que tendrá lugar el viernes 12 de febrero de 6pm a 8pm en el Jardín sur de la fachada del Museo**




La descomposición colectiva es una descomposición de la "memoria", en suma múltiple, en "memorias auxiliares", imágenes mal asimiladas (indigestas) por la memoria oficial (archivos, leyes, decretos, museos, etc.). Imágenes siempre en curso de asimilación. Imágenes que titubean o titilan entre el inconsciente y el olvido. Imágenes que sin embargo podrían sobresaltarnos, acaso asustarnos y acosarnos, como para recordar que finalmente el inconsciente no olvida nada (Freud dixit).

Se trata pues de proponer una obra audiovisual basada en un trabajo de montaje, recomposición y descomposición de esta supuesta "memoria colectiva". Su descomposición es el trabajo colectivo de los artistas que se reunirán en torno a este material. Sin lugar a dudas, Feliza Bursztyn, como Maria Cano o el General Melo, son iconos de estas memorias auxiliares de las que todavía desconocemos la plástica y, sobretodo, la plasticidad "social". Este trabajo es una exploración preliminar de la misma.

Se trata, por otra parte, de una acción colectiva, tanto a nivel del "contenido" como del montaje técnico y la dirección.